

পৰ্বত-কুসুম।

গীতিকা।

শ্রীহরیمোহন রায় কর্তৃক

প্রণীত ও প্রকাশিত।

কলিকাতা।

৪৭ নং পাথুরিয়াঘাটা ষ্ট্রীট ।

সাহিত্য-যজ্ঞে ।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু দ্বারা ।

মুদ্রিত ।

১২৮৫ ।

21-596
Dec 2066
20/00/2005

Khoro Lancer

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

মহাদেব

গিরিরাজ

নারদ

মদন

বসন্ত

নন্দ

স্ত্রী ।

মেনকা } অপ্সরদ্বয় ।
উরুসী }

রতিদেবী মদনের স্ত্রী

মেনকা গিরিরাজের স্ত্রী

উমা গিরিরাজের কন্যা ।

জয়া }
বিজয়া } উমার সখীদ্বয় ।

প্রস্থাপন

শ্রীযুক্ত বাবু নন্দলাল মল্লিক

মহাশয়ের

করে

প্রস্থকার

আদরের

সহিত

পর্বত-কুসুম

গীতিকা

সমপূর্ণ

করিল।

ভূমিকা ।

মহা কবি কালিদাস কুমারসম্ভবে যে, কিং পর্য্যন্ত কবিত্বশক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, যাহারা কুমারসম্ভব পাঠ করিয়াছেন, তাহারাই জানিতে পারিয়াছেন । যোড়াসাঁকো নাট্য সমাজের অভিনয়ের জন্য কুমারসম্ভবের “পর্বত-কুম্ভম,” নাম দিয়া মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল । পর্বত-কুম্ভমে মদন ভাস্কর্য্য অবধি শিবের বিবাহ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু আমি যে, কতদূর পর্য্যন্ত কৃত-কার্য্য হইয়াছি বলিতে পারি না । তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, দৃশ্য কাব্য যে প্রণালিতে রচনা করিতে হয়, তাহার কিছুমাত্র ত্রুটি করি নাই । এক্ষণে পাঠক মহাশয়েরা পর্বত-কুম্ভমটীকে সম্ভ্রম নয়নে নিরীক্ষণ করিলে, সমুদায় পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিয়া চরিতার্থ হইব ।

কলিকাতা
যোড়াসাঁকো : ২৮৫ । }

শ্রীহরিশোহন রায় ।

প্রস্তাবনা।

ইম্নন কল্যাণ—আড়াঠেঁকা।

শ্বেত-সরোজ-বাসিনি,
গান-বাদ্য-বিধায়িনি, তুমি মা কবিতা দেবি,
বেদপ্রসবিনি।

অভয় চরণ তব, কবিজনের বিস্তব,
দীন জনে দেহগো মা, বিদ্যাবিনোদিনি।
বাসনা করেছি মনে, তুমি বহুজনগণে,
উমাপরিণয় গানে, ওমা বাগ্মাদিনি—



পৰ্বত-কুমুদ ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হিমালয় । প্রমোদকানন ।

রতিদেবী, উৰ্বশী ও মেনকার প্রবেশ ।

উৰ্ব । দেখ সখি ! আজ প্রমোদকাননের কি মনোহর শোভাই হয়েছে । তরুগণ নব পল্লবে পল্লবিত, ফল মুকুলে স্ত্রশোভিত, এবং লতা সকল কুসুমিত হয়ে, আজ প্রমোদকানন যেন নন্দন কাননের শোভা ধারণ করেছে ।

মেন । সখি উৰ্বশি ! আজ আমাদের প্রিয়সখীও নানা ভূষণে বিভূষিতা হয়ে, কি অপূৰ্ব স্ত্রীধারণ করেছে । অকলঙ্ক শরচ্চন্দ্রমা যেমন নীলাম্বরে শোভা পায়, প্রিয়সখীও আজ নীলাম্বর পরে সেই রূপ শোভা পাচ্ছে ।

খান্সাজ—একতালা ।

তব কি শোভা হয়েছে সুন্দরি,
মন্দার-কুমুদ-হার গলে পরি,
মরি সে শোভার, উপমান আর,
নাহি গো মজনি বিজগত ভরি ।

বেঁধেছ মোহন হাঁদে কবরী,
 বেড়িয়ে দিয়েছ কুমুম লহরী,
 কলঙ্ক চন্দ্রমা যুগ্মশিশু ধরি,
 নিরমল তুমি প্রাণ-সহচরি ।
 নয়নে মোহন অঞ্জন পরেছ,
 মুখ-পদ্মে দুটা ভ্রমর ধরেছ,
 রূপের ছটায়, ভূলাবে সখায়,
 তাই কি গো সেজেছ ; —
 সজনি প্রাণের সখা আসিবে,
 তোমা খনে বামে লয়ে বসিবে,
 অমনি মুখের নীরে ভাসিবে,
 তোমার মধুর অধর ধরি ।

মেন । সখি ! আজ ভাই তুমি বেস সেজেছ ।

উর্ক । ফুলের মালা একলা পরেছ ?

রতি । কেন সখি ! তোমরা কি পরনি ?

মেন । আমরা পরলে তোমার স্মৃতি কি ?

রতি । কেন সখি ! তোমরা পরলেইতো আমার স্মৃতি ।

উর্ক । না সখি ! ওটি তোমার মনগড়া কথা ।

রতি । কেন সখি ! মনগড়া কথা কিসে ?

মেন । নয় কেমন করে ভাই ! সখা মদনের জন্যে
 কোন্ এক ছড়া মালা গাঁথলে । চল ভাই, এই কুমুম গুলি
 চক্ষু করে সখার জন্যে একছড়া মালা গাঁথি গে ।

পৰ্বত-কুম্ম ।

পিলু—খেমটা ।

মেন } সম্বন্ধে ।——
উৰ্ব }

কুম্ম তুলি সখি থেমের ভরে,
আজি সাজান প্রিয়বরে ।
গাঁপিয়ে চিকণ হার সজনি,
দিব দোলায়ে তাঁর গলে ।
সখি তোমা ধনে, মিলায়ে সে জনে,
ভাসিব মুখ সরোবরে ।

রতি । সখি ! তোমরা এত রঙ্গও জান ।

মেন । সখি ! রঙ্গ না হলে আমরা এক দণ্ডও থাকতে
পারিনে ।

উৰ্ব । আজ রঙ্গের মানুষ পেয়েছি, তাই ছোটো রঙ্গ
করছি, কেন ভাই, তুমি কি রাগ করেনে ?

রতি । সে কি ভাই, তোমাদের কথায় যদি রাগ হবে,
তবে অনুরাগ কার কাছে প্রকাশ করব ।

মেন । কেন ভাই, অনুরাগ প্রকাশের তো লোক আছে ।

উৰ্ব । কেন ভাই রাগ প্রকাশেরও তো লোক আছে ।

রতি । সে আবার কে ?

মেন । কেন সখি, রাগ প্রকাশের লোক আমরা, আর
অনুরাগ প্রকাশের লোক তোমার প্রাণবরত ।

রতি । নাও ভাই, তোমাদের কথায় পাৰা ভার, তোমরা
কেন আমাদের এত বিদ্রূপ করছ, ক্ষান্ত হও, আজ ভাই,

আমার কিছুই ভাল লাগছে না। মনটা বড় বিচলিত হচ্ছে।

উৰ্ব। তাতো ভাই হতেই পারে। এই মনোহর উপ-
বন, মৃদুমন্দ মলয় সমীরণ, তাতে আবার চন্দ্র কিরণোজ্জ্বল-
রজনী, সখা মদন নিকটে নাই, এতে যে মন বিচলিত হবে,
একথা বলাই বাহুল্য।

রতি। তোমরা যা বল ভাই, কিন্তু যথার্থই আজ মনটা
বড় বিচলিত হয়েছে, কিছুই ভাল লাগছে না।

ঝিকোঁটি—মধ্যমান।

কেন আজ কাঁদে প্রাণ মন।

না জানি কি অগঙ্গল হবে সখি সংঘটন।

ব্যাকুল হতেছে মন, প্রাণ হল উচাটন,

নাচিতেছে অনুক্ষণ, মম দক্ষিণ নয়ন।

সখি উপদেশ ছলে, কে যেন দিতেছে বলে,

আজি গো সরলে তুমি, হারাইবে পতিধন ॥

মেন। সখি, না না এমন স্থখের সময় তুমি এমন
অনিষ্ট চিন্তা করোনা। সখি! তুমি পতিপ্রাণা, পতিসোহা-
গিনী তা আমরা জানি। কিন্তু তা বলে কি, তাঁর একটু
বিলম্ব দেখে এত অগঙ্গল চিন্তা করতে হয়।

সোহিনী—আড়থেমটা।

ছি ছি সখি! কেন ভাব তুমি ও ভাবনা আর।

চলনা তুলিয়ে আনি কুম্ভম সম্ভার।

গাঁথিয়ে চিকণ হার, গুলে পরাইলে তাঁর,
বাড়িবে অধিক শোভা, সখার তোমার ।
শ্রীমুখে মধুর হাস, মুখের সাগরে ভাস,
হেরিয়ে শীতল হোক, অন্তর সবার ॥

মেন । (পশ্চাতে মদনকে সমাগত দেখিয়া)
দেখ সখি দেখ ওই নয়নে ।
প্রাণের ঈশ্বর তব, মনোমত মনোভব,
আসিছেন এরম্য কাননে ।

উর্ব । (অগ্রসর হইয়া মদনের করধারণ পূর্বক)
এস সখা এতক্ষণ ছিলে হে কোথায় ।
তোমার বিলম্বে সখী পাংলিনী প্রায় ।

মেন । বিরহে ও মুখশশী, হয়েছে যেমন মসী,
এস সখা শাস্ত কর প্রাণের প্রিয়ায় ।
সখীর যাতনা আর দেখা নাহি যায় ॥

রতি । (কৃত্রিম কোপ ভরে)
ছি ছি সখি তোমাদের একি ব্যবহার ।
আর তোমাদের সনে, আসিব না উপবনে,
করিব না কানন বিহার ।

মদন । (রতি দেবীর পাশ্বে আসিয়া, রতির করধারণ পূর্বক)
কেন প্রিয়ে কেন এত কর অভিমান ।
সখীজন প্রাণের সমান ।

মেন । (উর্বশীর প্রতি) সখি ! দেখ দেখ, প্রিয়-
সখী সখার বামে দাঁড়ায়ে কি অপূর্ব শ্রীধারণ করেছে । •

উর্ব । সখি, চিরবিরহের পর, প্রেম-ভরে যেন
মাধবীলতা সহকার তরুকে আশ্রয় করেছে ।

সাহানা—একতালা ।

কনক-লতিকা রতি মরি কি শোভিল হায়,
সহকার তরু কাম সোহাগে বেড়িল তায় ।
দৌহার মোহন ছাঁদে, গগনে শশাঙ্ক কাঁদে,
যুগ শিশু কোলে লয়ে শোকাকুল প্রাণ,
সেই খেদে বুঝি শশী জলদে লুকায় ।

মেন । সখা, আজ তোমার এত বিলম্ব কেন, যাহোক
এখন সখীর সঙ্গে একটু আমোদ প্রমোদ কর, দেখে আমা-
দের নয়ন মন পরিতৃপ্ত হোক ।

মদন । না না সখি, আজ অধিক বিলম্ব কর্তে
পারছি নে । তোমরা আমাকে বিদায় দাও । আজ আমাকে
একটী গুরুতর কার্য সাধন করতে হবে ।

মেন । সখা ! এমন কি গুরুতর কাজ আজ সাধন করবে ।

মদন । সখি ! হৃদান্ত তারকাসুর কর্তৃক অমরকুল
নিপীড়িত । স্বর্লোকে এমন একটী বীর নাই, যে তারকা-
সুরের নিধন সাধন করে ।

রতি । নাথ, তবে কি তুমি তারকাসুর বধ করতে যাবে ?

মদন । না প্রিয়ে, আমি কেন যাব ? হিমালয় প্রান্তে
দক্ষরাজনন্দিনী সতীর শোকে দেবাদিদেব মহাদেব সমাধি
করে বসে আছেন, আমাকে তাঁর ধ্যানভঙ্গ করতে হবে ।

রতি । নাথ ! মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ করলে কি হবে ?

মদন । প্রিয়ে, মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ করে গিরিরাজ-
নন্দিনী উমার সঙ্গে যাতে তাঁর মিলন হয়, তা করতে হবে ।

সেই উমার গভে' কুমার জন্ম গ্রহণ করে ছুরায়া তারকা-
সুরকে বধ করবেন । এ না হলে আমাদের নিস্তার নাই ।
এটী দেবকার্য্য, প্রাণপণে সাধন করতে হবে ।

রতি । নাথ ! তোমাকে বিনয় করি, এ অধ্যবসায়
হতে নিরস্ত হও ।

সোহিনী বাহার । আড়খেমটা ।

যেওনা হৃদয়নাথ তুমি শঙ্কর যথায় ।
দাসীর মিনতি রাখ ধরি তব পায় ॥
সক্রোধ স্বভাব হর, জানে মুরামুর নর,
এ বাসনা পরিহর, ওহে রসরায় ॥
মহেশের কোপানলে, কেন মরিবে হে জলে,
তা হলে চিরদাসীর কি হবে উপায় ।

মদন । সে কি প্রিয়ে, এ দেবকার্য্য, এ কার্য্যে নিরস্ত
হলে চলবে কেন ? এ কার্য্য করতেই হবে । এতে আমা-
দেরও স্বার্থ আছে । বিশেষতঃ দেবরাজের নিকটে আমি
প্রতিশ্রুত হয়ে এসেছি ।

মোল্লার । আড়াঠেকা ।

কি লাগিয়ে প্রাণ-প্রিয়ে হতেছ এত কাতর,
এতিন ভুবনজয়ী আমার কুসুম শর ।
হানিয়ে কুসুম বাণ, ভাদ্ধিব হরের ধ্যান,
ভাসিবে মুখসাগরে, যত অমর নিকর !
তোমার সহায় আজ, সাধিব হে দেবকাজ,
চল সতি দ্রুতগতি, স্বধা সেই সতীশ্বর ।

মদন । প্রিয়ে ! সে জন্যে তুমি এত চিন্তা করছ
কেন ? আমার এই কুসুম-শরাসন আর কুসুম-বাণের যে, কত

বল-বীর্য, তাতো তোমার অবিদিত কিছুই নাই । এই সম্মোহন বাণে তপস্যানিরত ধূর্জটির মন মোহন করে, ত্রিলোকের প্রিয়কার্য সম্পাদন করব । প্রিয়ে ! তুমি কিছুমাত্র চিন্তা করে না, সখা বসন্তকে সঙ্গে লয়ে দেবকার্য সম্পাদন করিগে ।

মেন । কেন সখি ! কেন এত ভয় ত্রিলোচনে ।

এ তাঁহার প্রিয়কার্য শুন বরাননে ॥

উর্বর । যাও সতি লয়ে পতি মুকার্য সাধনে ।

সখার গৌরব রবে এ তিন ভূমনে ॥

[সকলের প্রস্থান ।



প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গিরিরাজের অন্তঃপুর শয়নমন্দির ।

গিরিরাজ ও মেনকার প্রবেশ ।

গিরি । প্রিয়ে ! কি বল্‌ছিলে, বল না ?

মেন । নাথ ! আর কি বলব, তুমি কি কিছুই জান না ?

গিরি । প্রিয়ে ! আমি সব জানি, প্রাণাধিকা উমা
বিবাহ যোগ্য হয়েছেন, তা কি আমি জানিনে ? কিন্তু আমার
উমার যোগ্য বর কই ।

মেন । সে কি নাথ ! এ ত্রিলোকে উমার যোগ্য বর
নাই, তবে আর সংসার আশ্রমে থেকে মুখ কি ? প্রাণাধিকা
উমার যদি বিবাহ দিতে না পারলেম, নবর্যোবন-সম্পন্ন
সুকুমারী যাবজ্জীবন কুমারী অবস্থায় থাকল, তবে সংসার
ত্যাগ করে বনে বাগুয়াই উচিত ।

বেহাগ—একতালা ।

নাথ হে উমাধনে ।

গলায় গাঁপিয়ে, ঘাইব চলিয়ে, নিবিড় বিজন বনে ।

নবীন যৌবন ঘিরেছে দেহে, ভুলায়ে বালারে মমতা স্নেহে,

আর কি রাখিতে পারি হে গেহে, ভেবেছ কি ভাব মনে ।

সোনার প্রতিমা উমা আমার, অতুলনা রূপ রূপের সার, •

নবীন জীবনে যৌবনভার, কতই সহিবে আর ;—

বিরাজ করিছে শান্তি যথায়, উমারে লইয়ে যাব তথায়,

কিবা মুখ আর থাকি হেতায়, রব তথা দুই জনে ॥

নাথ ! এ সংসার আশ্রমে আর কি প্রয়োজন ? যেখানে শান্তিদেবী বিরাজ করছেন, যেখানে হিংসা নাই, ঘেঘ নাই, যেখানে মকরকেতনের কুসুম-শরের মর্যাদা নাই, সেই শান্তিরসাপ্রসিত বনে গিয়ে জীবনের অবশিষ্ট কাল যাপন করি। মহারাজ ! আমার প্রাণের উমা যদি তোমার এতই গলগ্রহ হয়ে থাকে, তবে আমাদের বিদায় দাও ।

গিরি । প্রিয়ে ! আমাকে এ অনুচিত তিরস্কার কেন করছ ? আমার উমা বিবাহ যোগ্য হয়েছে, তা আমি জানি, কিন্তু কি করব, উমার যোগ্য বর না পেলে কি যাকে তাকে উমাধন সমর্পণ করব ? প্রিয়ে আমি নারদের মুখে শুনেছি, উমা আমার সামান্য ধন নন ।

পরজ—ঝাপতাল ।

উমা সামান্য ধন নহে গুণবতি,
কেমনে জানিবে প্রিয়ে তুমি ক্ষীণমতি ।

তনু ত্যজি দক্ষালয়ে, এসেছেন হিমালয়ে,
হরের হৃদয়ধন, প্রেমুতির সতী ।

অম্বর অগর নর, যাঁরে ভাবে নিরন্তর,
সেই ধন তব গৃহে, উদয় সম্প্রতি ।

প্রিয়ে ! উমা কি আমার সামান্য ধন যে, যার তার সঙ্গে বিয়ে দেব, প্রিয়ে ! একটু স্থির হওতো ;—ঐ বীণা-ধ্বনি শোনা যাচ্ছে, বোধ হয় নারদ আসছেন ।

নারদের প্রবেশ ।

সতীপতি গঙ্গাধর ত্রিপুর নিধনকারী ।

শশুমান-নাটক, বিষাগ-বাদক, ডম্বর ত্রিশূলধারী ।

পৰ্বত-কুম্ম ।

১১

জটা জুটে গজা পাপী পাবনী,
কুল কুল রবে করেন ধনি,
ঐ অঙ্গে বিরাজে কেবল ফণী,
আহা কিবা মনোহারী ।
ধ্বক্ ধ্বক্ বহি অলিছে ভালে,
বম্-বম্-রব নিয়ত গালে,
কত শোভা ধরে হাড়ের মালে,
ভীষণ শ্মশানচারী ॥

গিরি । দেবর্ষি ! আসুন আসুন, (উভয়ে দণ্ডবৎ
প্রণাম ।) আপনার পদার্পণে পুরী পবিত্র হলো । আর
আমরাও চরিতার্থ হলেম ।

নারদ ! (হস্ত উভোলন করিয়া) চিরায়ুর্নন্দ ; তবে
গিরিরাজ, সমুদয় কুশল তো ?

গিরি । আপনার আশীর্বাদে সকলই কুশল ।

নারদ । ভাল ভাল ! (মেনকার প্রতি) শুভে ! আপনি
কুশলে আছেন তো ?

মেন । আজ্ঞা শারীরিক কুশল বটে, কিন্তু মনের
বড় অস্থখ ।

নারদ । সে কি, মনের অস্থখ কেমন ?

মেন । মনের অস্থখ কি জানেন, উমা বিবাহ-যোগ্য
হয়েছে, তার উপযুক্ত বর পাওয়া যাচ্ছে না ।

নারদ । এঁা ! উমার বর পাওয়া যাচ্ছে না ? সে, কি
গিরিরাজ ! উমার যোগ্য বরতো আপনার এই হিমালয়েই
আছে !

গিরি। সে কি দেবর্ষি, হিমালয়ে উমার যোগ্য বর !
কিছুই বুঝতে পারলেম না।

নারদ। হাঁ গো, এই হিমালয়ে উমার বর সুরধুনী-
তীরে সমাধি করে বসে আছেন।

গিরি। তবে আপনি কি দেবাদিদেব মহাদেবের
কথা বলছেন ?

নারদ। তা নাতো কি, মহাদেব বাতীত উমার বর আর
কে আছে ? আমি পূর্বেইতো তোমাকে বলেছি নে, উমা
তোমার সামান্য ধন নয় ; এই সময় থেকে উমাকে শিবের
সেবায় নিযুক্ত করে দাও, আমিও এই মাত্র উমাকে বলে
এলেম যে, তুমি সঙ্গিনী সঙ্গে সুরধুনী-তীরে গিয়ে শিবের
সেবায় নিযুক্ত হও। গিরিরাজ ! এ শুভ কন্ঠে আর বিলম্ব
করো না।

গিরি। দেবর্ষি ! আমাদের এমন সৌভাগ্য কি হবে যে,
দেবাদিদেব মহাদেব আমার উমার পাণিগ্রহণ করবেন ?

নারদ। গিরিরাজ ! তার আর সন্দেহ কি, শীঘ্র উমাকে
শিবের সেবায় নিযুক্ত করে দাও, আমি এখন চলেগ, সুর-
পুরে বিশেষ কার্য আছে।

গিরি। যে আজ্ঞা, তবে আসুন। (প্রণাম।)

[নারদের প্রস্থান।]

গিরি। প্রিয়ে ! আর কেন, এইতো শুনলে, এখন
মহুরে উমাকে মহাদেবের নিকটে পাঠিয়ে দাও, আর বিলম্ব

করে। না, আমি একটু কাৰ্য্যান্তরে গমন কর'ব, বিশেষ
প্রয়োজন আছে ।

[গিরিরাজের প্রস্থান ।

মেন । (স্বগত) তাইতো, কেমন করে প্রাণাদিকা
উমাকে কাননে পাঠাই । উমা আমার স্ববর্ণ-প্রতিমা, নবনী
অপেক্ষাও স্বকোমল । বাছা আমার নবীন জীবনে কেমন
করে, কঠোর যুনিব্রত অবলম্বন করবে । উমা আমার
কাননে গিয়ে শিবের আরাধনা করবে, আর আমি রাজ-
ভবনে থেকে স্বথ-সচ্ছন্দে স্বথ সম্ভোগ ক'রব ? (পশ্চাতে
অবলোকন করিয়া) এই যে সখী-সঙ্গে উমা আমার এই
দিকেই আসছে ।

জয়া বিজয়া ও উমার প্রবেশ ।

উমা । জননি ! আমি নারদের মুখে শুনলেম যে, কৈলাস-
নাথ হিমালয়ে তপস্যা করছেন, অতএব আমি সঙ্গিনী সঙ্গে
শিবারাধনায় চল্লেম, আমাকে বিদায় দাও ।

মেন । বাছা উমা, তোমাকে বিদায় দেব, এমন নিষ্ঠুর
কথা কেন বল্লে মা ! বাছা তোমার জননীকে ত্যাগ করে
কোথায় যাবে ! বাছা জয়া বিজয়া, আমার উমাকে লয়ে
তোমরা কোথায় যাবে মা ?

পরজ—রাঁপতাল ।

অনুমতি দেহ মা, প্রসন্ন বদনে ।

আরাধিতে পশুপতি যাইব কামনে ॥

দেবের দুর্জয় ধন, সতীপতি ত্রিলোচন,
 পুজিব চরণ তাঁর, প্রিয় সখী সনে ।
 জননি শক্তি ভরে, ভুই করি সতীশ্বরে ।
 স্বরায় সঙ্গিনী সনে, আসিব ভগনে ॥

মেন । না বাছা ! আমার প্রাণ থাকতে তোমাদের
 যেতে দেব না, এই হিমালয়, সকল দেবের আবাসস্থান,
 দেবারাধনা করতে যদি তোমাদের ইচ্ছা হয়ে থাকে, তবে
 গৃহে বসে দেবারাধনা কর ।

বাহার—একতালি ।

বিজন কাননে, উমা তেমা ধনে, পাঠাইতে মন চায় না ।
 থাকিয়ে আলয়ে, প্রিয় সখী লয়ে,
 শিব পূজা কি মা হয় না ।
 সোনার প্রতিমা উমা মা তুমি,
 কেমনে ভ্রমিলে কানন ভূমি,
 মনে কি প্রাণে ;—
 বাছা তুমি আঁখিতারা, ফণে হলে হারা,
 নয়নে সলিল রয় না ।

মেন । মা উমা, আমি প্রাণ ধরে তোমাকে বিদায় দিতে
 পারব না ।

জয়া । মা গিরিরানি ! আমরা উমাকে লয়ে স্বরধ্বনী-
 তীর পর্যন্ত যাব বৈত নয়, তার জন্যে আপনি এত চিন্তা
 করছেন কেন ?

মেন । বাছা জয়া ! উমা আমার জীবন সর্বস্ব, যাকে
 এক দণ্ড না দেখলে জগৎ শূন্যায় দেখি, তাকে কেমন
 করে নিবিড় কাননে পাঠাব, আমি তা কখনই পারব না ।

বিজয়া। জননি! আপনি উমার জন্যে কিছু মাত্র চিন্তা করবেন না, আমরা শিবারাধনা করে অতি সত্বরেই গৃহে প্রত্যাগত হব।

মেন। বাছা বিজয়া সত্য বটে, তোমরা উমার সঙ্গে থাকবে, আমি এই ভরসাতে জীবন ধারণ করে রইলেম। (উমার কর ধারণ করিয়া জয়া বিজয়ার করে সমর্পণ পূর্বক) বাছা জয়া বিজয়া, এই আমার নয়ন-তারা সোনার প্রতিমা উমাকে তোমাদের করে অর্পণ করলেম, সত্বরে শিবারাধনা করে, আমার উমাকে লয়ে গৃহে এস। দেখো মা! যেন অধিক বিলম্ব না হয়, আমি একান্ত মনে আশীর্বাদ করছি, যেন তোমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হয়, (উমার প্রতি) চল মা, তোমার বেশ-বিন্যাস করে দিগে।

[সকলের প্রস্থান।



দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

হিমালয়—স্বরধুনী-তীর।

মহাদেব ও নন্দীর প্রবেশ।

মহা। নন্দি! আর অধিক দূরে বাবার প্রয়োজন নাই। এই স্থানটী অতি রমণীয়, অদূরে বেগবতী স্বরধুনী প্রবাহিতা হচ্ছে, নিকটে দেবদারু বন, আহা! এখানে শান্তি-দেবী যেন মূর্তিমতী হয়ে বিরাজ করছেন। নন্দি! আর কত কাল দাক্ষায়ণীর বিরহ-যন্ত্রণা সহ্য করব, (স্বগত) প্রিয়ে! আমি তোমাকে কত বিনয় বাক্যে বলেছিলাম, যে বিনা নিমন্ত্রণে পিত্রালয়ে যেও না। সেই পামর নৃশংস রাক্ষস শিবযজ্ঞে ত্রুতী হয়েছে, সে আমাদের মান কোন মতেই রক্ষা করবে না। প্রিয়ে! আমি বা মনে করেছিলাম, আমার অদৃষ্টে তাই ঘটলো। সতি! তোমার অসহ্য বিরহ-বাতনা আর আমি সহ্য করতে পারিনে। (প্রকাশে) নন্দি! তুমি ঐ দেবদারু-তরুমূলে উপবেশন কর। আমি সেই সতীর গোহিনী মূর্তি—পবিত্র মূর্তি হৃদয়ে ধারণ করে এই খানে বসে ধ্যান করি। (মহাদেব ধ্যানোপবিষ্ট ও নন্দীর রুম্মূলে উপবেশন।)

অদূরে উষা জয়া ও বিজয়ার প্রবেশ।

জয়া। সখি! আজ উপবসের কি পরম রমণীয় শোভাই হয়েছে, কুশুম সকল প্রস্ফুটিত হয়ে বনপাদপ গুলি কেনন অপরূপ সৌন্দর্য প্রদর্শন করেছে? সখি! ঐ সরোবর পানে

চেয়ে 'দেখ, প্রফুল্ল কমলগুলি কেগন যুছু মন্দ সমীরণে
দৌছুল্যমান বোধ হচ্ছে, যেন প্রাণপতি ভগবান অংশু-
মালীকে বলচে, যে আজ আর তুমি অস্তাচলে গমন
করো না ।

বিজয়া । ঠিক বলেচ সখি ! পদ্মগুলি মস্তক নেড়ে ভগ-
বান সূর্য দেবকে যেন তাই বলচে ।

জয়া । এম সখি ! ভগবান ভবানীপতি মহাদেবের
পূজার জন্য পুষ্পচয়ন করি ।

উমা । হাঁ সখি ! চল, ভগবান কৈলাসনাথ যাতে সন্তুষ্ট
হবেন, সেইতো আমাদের প্রিয়কার্য্য ।

কালেংড়া—একতালা ।

চল না চল না সখি কুসুম কাননে ।

নাগীন হুহু । হৃনি মনোনাগো সাজাইব সই ! কৈলাসনাথ ত্রিলোচনে ॥

গাঁথিব হার তুলি নানা ফুল,

শোভা হবে গো অতুল,

জুড়াব অঁাখি জুড়াব মনে ।

জয়া । সখি ! তবে চল, এই কুসুম-সস্তার লয়ে ভগ-
বান কৈলাসনাথের পূজা করি গে ।

উমা । হাঁ সখি চল । (সকলের গমন ও সম্মুখে মহা-
দেবকে দেখিয়া) এই যে, সখি ! ভগবান কৈলাসনাথ বসে
আছেন । সখি ! ভগবান মহাদেবের কি মনোহর রূপ,
হিমালয় পর্বতে রসায়ন-মার্জিত যেন রজত গিরি ধ্যানো-
পোষিষ্ট । সখি ! এত দিনে আমার মনোবাসনা পূর্ণ হলো ।

জয়া । সখি ! তোমার মনোবাসনা পূর্ণ হলো বটে, কিন্তু

আমাদের মনোবাসনা এখনো পূর্ণ হয়নি। তুমি আমাদের স্বর্ণলতা, তুমি যখন এই রজতগিরিকে বেঁটন করবে, তখন আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হবে।

নন্দী। (স্বগত) এই যে জননী এসেছেন; আর কি থাকতে পারেন? আমি যেন কিছুই জানিনে;— এই সময় একটু রঙ্গ করা যাক, (প্রকাশে) আরে, মলো! এতিনটে ছুঁড়ী কোথা থেকে প্রভুর তপস্যার বিষয় করতে এলো; কে তোমরা গো! এখানে মরতে এসেছ, তোমাদের কি প্রাণের ভয় নাই?

বিজয়া! নন্দি! আমরা এই পৰ্বতবাসিনী।

নন্দী। (স্বগত) বিজয়া দেখছি চিন্তে পেরেছে। (প্রকাশে) তোমরা পৰ্বতবাসিনী হও আর যেই হও, শীঘ্র এখান থেকে প্রস্থান কর, তপস্যার বিষয় হলে প্রভুর কোপানলে এখনি ভয় হবে, যদি সহজে না যাও, এই ত্রিশূল দেখছ!—

উমা। নন্দি! কেন জ্বালাতন করিস; আজ অনেক দিনের পর ভগবান দেবাদিদেবের সাক্ষাৎ পেয়েচি, কেন পূজার বিষয় করিস?

নন্দী। (স্বগত) মাও চিন্তে পেরেছেন; (লজ্জিত ও শশব্যস্ত হইয়া প্রকাশে) মা! যান, তবে পূজা করুন গে। মা! আমিও আজ অনেক দিনের পর আপনার পাদপদ্ম দর্শন করলেম। এমন আশা ছিল না যে, আর আপনার পাদপদ্ম দর্শন করব।

পর্বত-কুমার ।

(উমা, জয়া, বিজয়া অগসর হইয়া মহাদেবকে
পুষ্প প্রদান ও সকলের সম্মুখে)

বেহাগ ।

“হর হর শঙ্কর হে ত্রিপুরারে ।

হে করুণাময় হর মদভারে ॥

সর্বশতকর দুষ্কৃতিদারী ।

সর্ববিমোহন ভব ভয়হারী ॥

ভক্তিসুধারসসিন্ধুবিলাসী ।

স্বাতনয়্যাপতি প্রেমপ্রয়াসী ॥

স্বাপতি মাপতি মুক্তিবিধাতা ।

সাধুজনে নিজ ভক্তিপ্রদাতা ॥ ”

(পুষ্প প্রদান ।)

বেহাগ ।

“নয় সেবকরঞ্জন, নিতানিরঞ্জন, দানবগঞ্জন,

ভক্তনিধে ।

জয় দুর্জয়নাশক, দুষ্কৃতিনাশক, বিশ্বদিকাশক,

বিশ্ববিধে ॥

জয় সুরারি-নাশন, বৃশেধ-বাহন ভূজঙ্গ-ভূষণ,

সতীপতে ॥

জয় বিষাণগাদক, বিষাক্ত-কণ্ঠক, হতাশ ভালক,

দীনপতে ॥ ”

অনতিদূরে মদন, বসন্ত ও রতির প্রবেশ ।

উমা । সখি ! একি, সহসা দিগ্বলয় কেন উদ্ভাসিত ?

সহসা যুহু মন্দ মলয় সমীপে কেন প্রবাহিত ? সখি !

ঐ শুন, কোকিলের কুহ-রবে কানন-ভূমি পরিপূরিত হলো ।

সখি একি ! সহসা স্বভাবের এত পরিবর্তন, এতো কখনই সম্ভবে না ? সখি ! ভ্রমরের স্তম্ভুর গুণ গুণ স্বরে হৃদয়তন্ত্রী বেজে উঠলো!—সই সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ও বেন তালে তালে নৃত্য করতে উদ্যত ! সখি এমন কেন হলো, হেমন্ত সময়ে বসন্তের প্রাদুর্ভাব তো কখনই হয় না ।

বসন্ত বাহার—যং ।

অকালে আজি কি সখি হইল বসন্তোদয় ।

হৃদয় ভাসিল মুখে হাসিল গো দিক্‌চয় ॥

শুক তরু মঞ্জরিল, অলিকুল গুঞ্জরিল,

গাইল পঞ্চম তানে, কল-কোকিল নিচয় ।

উঠিল শ্লয়ানিল, বাসন্তী ফুল ফুটিল,

সংযোগী জনের আজি মুখে নাচিল হৃদয় ।

মদন । সখা বসন্ত ! একবার কানন পানে চেয়ে দেখ, এমন রূপলাবণ্যসম্পন্ন রমণীর তু কি কোথাও দেখেছ ? দেবাদিদেব মহাদেবকে হিমালয়ে সমাগত দেখে, বোধ হয়, হিমালয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মোহিনী মূর্তি ধারণ করে, তাঁর আরাধনা কচ্ছেন । আহা ! এমন রূপতো কোথাও দেখিনি ? বোধ হয়, বিধাতা নিৰ্জ্জনে বসে পৃথিবীর সমুদয় উপমান সংগ্রহ করে এই রমণীর তুলকে সৃষ্টি করেছেন ।

বস । সখা ! দূরতা প্রযুক্ত যদিও স্পর্শ জানা যাচ্ছে না বটে, কিন্তু আমার বোধ হয়, ঐ রমণীরই গিরিরাজ-নন্দিনী পার্শ্বতী, তার আর কোন সন্দেহ নাই । (রতির প্রতি) সখি ! তুমি তো সখী-সঙ্গে সর্বদাই হিমালয়ে বনবিহার কতে

এসে থাক, দেখ দেখি, এই রমণীয়ত্ব, এই পর্বত-কুমার
কি না ?

রতি । সখা ! তার আর সন্দেহ কি ? ইনিই সেই শৈল-
বালা উমা, সখী সঙ্গে শিবারাধনা করছেন ।

বসন্ত । সখা ! ইনিই হিমালয় পর্বতের প্রফুল্ল কণক-
পদ্ম ; আহা ! কি অমূল্য রূপ লাভ্য । বেন শত সহস্র শর-
চ্ছন্দ্রমা গগণ-ভ্রষ্ট হয়ে, দেবদারু বনে সমুদিত । আহা !
গিরিবালার কি কমনীয় কাণ্ডি,—কি প্রশান্ত মূর্তি,—কি
বিশাল বক্ষঃস্থল ;—কি নির্মল বদন মণ্ডল ! দেখলে সহসা
বোধ হয়, যেন ভক্তিদেবী পবিত্র মূর্তি ধারণ করে অনাথ-
নাথের পূজা করছেন ।

মদন । সখা ! এই কি সেই সুবর্ণলতিকা উমা, তবে আর
কি ! আমাদের উদ্দেশ্য আজ নির্বিন্দে সাধিত হবে । এই
মোহিনী মূর্তি উমার মোহনরূপে আজ অনাথনাথের
মনোমোহন করব, আর অধিক ক্লেশ স্বীকার কতে হবে না ।

রতি । নাথ ! তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন কি ? এই
উপযুক্ত সময়, এই সময় হরের ধ্যান ভঙ্গ কর ।

মদন । সখা ! তুমি একটু আমার সহায় হও । (মহাদে-
বের প্রতি মদনের বাণ নিক্ষেপ ও হরের ধ্যানভঙ্গ ।)

মহাদেব । (সহসা নয়নোন্মীলন করিয়া) কে রে অস-
ময়ে আমার ধ্যানভঙ্গ করিলি ! (সম্মুখে মদনকে দেখিয়া)
রে দুর্মতি পিণাচ মদন ! তোর এই কাজ, তুই যেমন অস-
ময়ে আমার ধ্যানভঙ্গ করিলি, এই তার সমুচিত ফলভোগ্য ।

৩১ - ৬৭৮
Acc 22666
২০/১০/২০২৬



করা। (মহাদেবের ক্রিয়য়ন হইতে ক্রোধানল বেগে মদনের প্রতি ধাবমান।)

মদন। সখা! বসন্ত! প্রাণপ্রিয়ে রতি! জ্বলে মলেম, পুড়ে মলেম, আর সহ্য কতে পারিনে। হায় কি হলো (বেগে প্রস্থান ও ভস্ম।)

রতি। হায় কি হলো! হা নাথ! তুমি কোথায় গেলে! তুমি হরকোপানলে ভস্ম হলে! হা নাথ! (ভূতলে পতিত ও মুচ্ছা।)

মহাদেব। (গাত্রোত্থান করিয়া) নন্দি! দুর্কিনীত পিশাচ মদন সমুচিত ফল প্রাপ্ত হয়েছে, এখন চল, এ পাপ কাননে আর থাকিবার প্রয়োজন নাই।

নন্দি। যে আজ্ঞা প্রভু! চলুন।

[নন্দীকে লইয়া মহাদেবের প্রস্থান।]

উমা। সখি! যদি দেবাদিদেব কৈলাসনাথ মদন ভস্ম করে, আমাদের পরিত্যাগ করে চলে গেলেন, তবে আমাদের এখানে থাকবার আর কি প্রয়োজন? চল, আমরাও বনাস্তরে গিয়ে তপস্বিনী বেশে তপস্থা করিগে। কৈলাসপতি যদি আমাদের পরিত্যাগ কলেন, তবে এ মনোহর বসন ভূষণ, রমণীয় রাজনিকেতন, এ ছার নবীন যৌবনে আর প্রয়োজন কি? চল তপস্বিনী বেশে জীবনের অবশিষ্ট কাল যাপন করিগে।

জয়া। প্রিয়সখি! তা আর একবার করে? যেমন জগতের আনন্দদায়ক পূর্ণচন্দ্র উদয় না হলে প্রফুল্ল কুমুদিনী শোভা পায় না,—যেমন প্রফুল্ল অমল কমল অলি-চুম্বিত

না হলে, কখনই অপূৰ্ণ শ্রীধারণ করে না,—তদ্রূপ তোমার
অনুপম রূপলাবণ্য, মনোহর নবীন যৌবন, সেই ত্রিলোক-
নাথ আশুতোষের অনুগ্রহ লাভ না করতে পারলে কখনই
শোভা পাবে না। চল সখি! বনান্তরে গিয়ে, ভগবান
আশুতোষের আরাধনা করি।

[জয়া বিজয়াকে লইয়া উমার প্রস্থান।

রতি। (গাত্ৰোত্থান করিয়া) হা নাথ! হা জীবিত-
ধ্বর! চিরদাসীকে অনাথিনী করে কোথায় গেলে! নাথ!
তুমি কি হরকোপানলে ভস্ম হয়েচো, না, বোধ হয়, আমার
প্রণয়-পরীক্ষা করবার জন্যে বনান্তরাশে আত্মগোপন করেচ।
নাথ! আর কেন, যথেষ্ট হয়েছে। চিরদাসীকে একবার
দেখা দাও।

লুম বিঝিট—আড়া ঠেকা।

কোথা গেলে নাথ এ চিরদাসীর রাখিয়ে এই বিজন কাননে।

কি দোষ পাইয়ে মম, ওহে প্রিয়তম,

দহন করিছ দেহ বিরহ দহনে ॥

এ দাসীর মুখ চাও, নাথ দেখা দাও,

তব অদর্শন আর সহে না জীবনে।

পুৱিল দেবের আশ, মম সৰ্বনাশ,

বিধবা করিল বিধি, অধিনী জনে।

(সরোদনে) হা নাথ! হা হৃদয়বল্লভ! চিরদাসীকে
পরিত্যাগ করে কোথায় গেলে! তোমার অসহ্য বিরহ-
বেদনা আর সূহ্য হয় না। দেবরাজ! হরের ধ্যান ভঙ্গ হয়েছে,
আজ অবধি তোমরা স্নেহের সাগরে ভাসতে থাক, কেবল

চির-দুঃখিনী রতি চির-বৈধব্য মন্ত্রণা সহ্য করুক। ই
 বিধাত! তোমার মনে কি এই ছিল! আমার বিসঙ্গ বোধ
 হচ্ছে, তুমি সৃষ্টিকর্তা বিধি নও, সৃষ্টিকর্তা বিধি হলে
 এমন অবিধি কখনই হতো না, যে বিধি পঙ্কজ-মৃণালে
 কণ্টক সৃষ্টি করেছেন, যে বিধি জগতের আনন্দবর্দ্ধন পূর্ণ-
 চন্দ্রকে রাত্রির আহার করেছেন, যে বিধি সূদৃশ্য পলাশ
 কুসুমকে গন্ধহীন করেছেন, সেই বিধিই আমার অদৃষ্টে
 এই বৈধব্যমন্ত্রণা লিখেছেন, তার আর সম্ভেদ কি? সখা
 বনস্ত! আর দেখেচো কি, আমার সর্বনাশ হয়েছে।

পাহাড়ি—আড়া ঠেকা।

তুমি হে স্নেহের-সখা নির্দিত ভুবন।

ভ্রমায় করিয়ে দেহ চিত্রের রচন।

চিত্রায় প্রবেশ করি, পাপ দেহ পরিহারি,

আর কার তরে ধরি, এহার জীবন।

হারিয়ে প্রাণের পতি, বাঁচিয়ে রহিল রতি,

একথা আমার প্রাণে সবে না কখন।

নাথ! চিরদাসীকে পরিত্যাগ করে কোথায় গেলে,
 হৃদয়-বল্লভ! তোমার কুসুমলাগ আর ফুলময় শরাসন
 ধূলায় ধূসরিত হচ্ছে, তোমা বিনা এই ধনুর্দ্ধারণের বোণ্য
 ব্যক্তি ত্রিলোকে আর কেহই নাই। নাথ! একবার
 এসে কুলময় ধনুর্দ্ধারণ করে, বিলাসী জনের আনন্দ বর্দ্ধন
 করণ প্রাণেশ্বর! তোমার অভাবে মালঞ্জে কুসুমরাশি
 স্তম্ভধূর হাসি পরিত্যাগ করেছে, মনোহুঃখে কোকিলকুল নীরব
 হয়েছে, ভ্রমর ভ্রমরীও গুণগুণ রব পরিত্যাগ করেছে, তোমার

সদৃশ প্রিয়সখা হারা হয়ে সখা বসন্ত বিষাদ-সাগরে নিমগ্ন
হয়েচে, নাথ! তুমিই বিলাসী জনের প্রাণ, তুমিই
বিলাসী জনের সুখ-বন্ধন । সখা! একবার দেখা দাও । ধূলার
ধূসরিত ফুলময় ধনু একবার ধারণ কর, দেখে সকলের
তাপিত প্রাণ শীতল হোক ।

ঝাঁঝিট—আড়া ।

কোথা হে হৃদয়নাথ দুঃখিনী কান্দে কাননে ।

ত্রিভুবন শূন্যময় হেরি তব অদর্শনে ।

বলিতেহে রসরায়, এক প্রাণ এক কায়,

বাঁচিয়ে রহিনু আমি, তুমি দহিলে দহনে ।

এস নাথ দেখা দাও, তাপিত প্রাণ জুড়াও,

নহে সঙ্গ করি লহ, সখা হে অধিনী জনে ।

সখা বসন্ত ! আর বিলম্ব করো না, সত্বরে চিতা সজ্জা
করে দাও, আর এ পাপ প্রাণ রাখবার আবশ্যক নাই ;
লোকে বলবে, মদনের মৃত্যুর পর রতি একদণ্ড প্রাণে বেচে-
ছিল, একথা আমার কখনই সহ্য হবে না

বসন্ত । সখি ! শান্ত হও, ধৈর্য্য-ডোরে হৃদয় বন্ধন
কর, আমার একান্ত বিশ্বাস হচ্ছে, সখা পুনর্ব্বার জীবন প্রাপ্ত
হবেন ।

রতি । (নয়ন জল মার্জনা করিয়া) সখা ! মৃত্যু হলে
পুনর্ব্বার জীবন প্রাপ্ত হয়, একথা কে বিশ্বাস করবে ?

রতির প্রতি দৈববাণী ।

শুন সুলোচনে ।

কেদমা কেঁদমা আর যাও নিকেতনে ॥

ওগো রতি গুণবতি, যখন সে পশুপতি,

লভিবেন পার্শ্বতী-রতনে ।

তখন প্রাণেশ তব বাঁচিবে জীবনে ॥

বসন্ত । সখি ! দৈববাণী শুনলে, আর এখানে বিলাপ
করবার আবশ্যক নাই, চল আলয়ে যাই ।

রতি । সখা কোন্ প্রাণে কেমন করে শূন্য হৃদয়ে হৃদয়-
নাথকে হারিয়ে গৃহে যাব, তবে দৈববাণী আর তোমার
অনুরোধ, চল সখা যাই চল ।

[রতি দেবীকে লইয়া বসন্তের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হিমালয়-অঙ্গর-কানন ।

তপস্বিনী-বেশে উমা, জয়া ও বিজয়ার প্রবেশ ।

উমা । সখি ! এই অপসর-কাননটিই তপস্যা করবার উপযুক্ত স্থান । স্থানটি অতি রমণীয়, পিতার মুখে শুনেছি, সুরবালাগণ এই স্থানে সর্বদা বনবিহার করেন, অদূরে সুরধুনী-তীরে ভগবান আঙ্গীরস মুনির আশ্রম । এখানে ঋতু-পতি বসন্তের প্রাদুর্ভাব নাই,—মদনের কুশলমশরের ভয় নাই, এই স্থানটি অতি পবিত্র ও শান্তীরসাস্রিত । কাননের চতুর্দিকে অবলোকন করলে বিলক্ষণ বোধ হয়, যেন শান্তী-দেবী মূর্তিমতি হয়ে বিরাজ করছেন । সখি ! আর অধিক দূর যাবার আবশ্যক নাই, এই পবিত্র কাননে বসে ভগবান অনাথনাথের তপস্যা করি । দেখি, কৈলাসনাথ আমার প্রতি পরিতুষ্ট হন কি না ।

বিজয়া । সে কি সখি ! কেন তুমি আত্মবিস্মৃত হচ্ছ ? সখি ! তুমি যদি কমল নয়ন মুদিত করে তাঁর ধ্যান কর, তা হলে সেই ভগবান কৈলাসনাথ আশুতোষ কতক্ষণ স্থির হয়ে থাকতে পারবেন, অবিলম্বে তোমাকে দর্শন দিতে হবে ।

জয়া । সখি ! তার আর সন্দেহ কি ? প্রিয়সখি ? সেই দক্ষ যজ্ঞের কথা একবার মনে কর দেখি, যখন পাপ-

দক্ষের মুখে শিবনিন্দা শুনে, তুমি প্রাণত্যাগ কলে, তখন
ভগবান কৈলাসপতি তোমার সেই মৃতদেহ মস্তকে করে,
ত্রিলোক ভ্রমণ করেছিলেন । তোমার বিরহানলে একান্ত
দগ্ধ হয়ে স্নানধাম কৈলাসপুরী পরিত্যাগ করে কাননে কাননে
ভ্রমণ কচ্চেন । সখি ! তুমি রাজনন্দিনী হয়ে, তপস্বিনী বেশে,
কাননে এসে যখন তাঁর তপস্যায় প্রবৃত্ত হয়েচ, তখন কি
র্তিনি এক মুহূর্তও স্থির হয়ে থাকতে পারবেন ? তা হলে
যে তাঁর আশুতোষ নামে কলঙ্ক হবে । সখি ! আর বিলম্বে
প্রয়োজন নাই, এসো আমরা নয়ন মুদ্রিত করে তাঁর
আরাধনা করি ।

যোগিণী ।

প্রভুমীশ মনীশমশেষ গুণং,
গুণহীন মহীশ গলা ভরণং ।
রণ নির্জিত দুর্জয় দৈত্যপুরং,
প্রণরামি শিবং শিবকল্পতরুং ।
প্রসুতী-তনয়ান্বিত বামতনুং,
তনুনিন্দিত রাজিত কোটি বিধুং ।
বিধি বিহু সুসেবিত পাদযুগং ।
প্রণরামি শিবং শিবকল্পতরুং ।

যোগীবেশে মহাদেবের প্রবেশ ।

ভৈরব—একতালা ।

কৃষ্ণ কেশব, রাম রায়ব,
তারয় দীন জনে ।
ভকত আশ্রয়, পবিত্র প্রণয়,
বিতর জীব-জীবনে ॥

ক্ষীরোদ-সাগর-সলিল-শায়িত,
ক্ষীরোদকুমারী-শ্রীপদ-সেবিত,
অমুর-অমর-কিম্বর-অর্চিত,
প্রণমি তব চরণে ॥

মহাদেব । (স্বগত) এই যে, আমার জীবিতেশ্বরী
সখীসঙ্গে তপস্বিনী বেশে, আমারই আরাধনা করছেন ।
আহা ! তপস্বিনী বেশে আজ গিরিরাজনন্দিনীর কি রমণীয়
শোভাই হয়েছে । যেন শান্তিরশাসিত আশ্রমের অধিষ্ঠাত্রী
দেবী মূর্তিমতী হয়ে, সখী সঙ্গে কমল নয়ন মুদ্রিত করে ধ্যানে
নিমগ্ন হয়ে রয়েছেন । যা হোক, এই সময়ে একবার নিকটে
যেতে হলো (নিকটে আগমন পূর্বক ।) তোমরা এমন নবীন
বয়সে তপস্বিনীবেশে এ নিবিড় কাননে কে, গা ।

বিজয়া । যোগীরাজ ! আমরা এই কাননবাসিনী তপ-
স্বিনী ।

মহাদেব । না না না ! তোমাদের বেশ-বিন্যাস দেখে
তপস্বিনী বলে প্রতীয়মান হচ্ছে বটে, কিন্তু রূপ-লাবণ্য
দেখে বিলক্ষণ বোধ হচ্ছে যে, তোমরা কোন সম্ভ্রান্ত কুল
কামিনী (উমাকে নির্দেশ করিয়া) এই রূপলাবণ্য সম্পন্ন
রমণীরত্নটী যে রাজকুল-সম্ভূত তার আর সন্দেহ নাই ।

জয়া । যোগীরাজ ! আপনি যা ভেবেছেন তা যথার্থ
বটে, ইনি রাজকুল সম্ভূত, আর আমরা ওঁর প্রিয়সখী ।

মহাদেব । যাঁ, ইনি রাজনন্দিনী । শুভে ! তুমি রাজ-
নন্দিনি হয়ে এমন তপস্বিনী-বেশে কাননে কেন ?

টোরি—ঝাঁপতাল ।

হে মৃগাক্ষি নিবিড় বনবাসিনি, বরকামিনি ।

রাজভূষণ পরিহরি কেন বন্ধনধারিণি ।

নবীন জীবনে, এঘোর কাননে, তপস্বিনী বেশে কার ভাবিনী ।

প্রাণনাথ কেন তব নিদয় হে বরাননে,

বিসর্জিল এহেন রতন ঘোর গহনে ।

যাও হে পতিপাশে প্রেমাবেশে বিনোদিনি,

কেন মুখামুখি বিষাদিনি ।

মহাদেব । না না স্তন্দরি ! ওকথা তোমাকে বলা হলো না । কুমারীর সমুদয় লক্ষণ তোমার অঙ্গে শোভা পাচ্ছে, যা হোক এ নবীন বয়সে কাননে এসে কার তপস্যা কচ্চো ?

উমা । যোগীবর ! আমরা অনাথনাথ কৈলাসনাথের তপস্যা কচ্চি ।

মহাদেব । ষাঁ, তোমরা মহাদেবের তপস্যা কচ্চো, হা হা হা ! স্তন্দরি ! তুমি কি গানসে মহাদেবের তপস্যায় প্রবৃত্ত হয়েচ ? তাঁর আরাধনা করে কি হবে ? ধনের আশায়, যদি তাঁর তপস্যায় প্রবৃত্ত হয়ে থাক, তাহলে অন্যায় কার্য্য করেচো । কারণ, তুমি রাজাধিরাজনন্দিনী, ধনের অভাব তোমার কিছু-ইতো দেখতে পাচ্চিনে, শিব নির্ধন, তাঁর নিকটে ধনের প্রত্যাশা আর হস্তপ্রসারণ করে গগনের চাঁদ ধরা এ দুই সহান । শুভে ! যদি বল যে, ত্রিবর্গের আশয়ে তাঁর আরাধনা কচ্চি, এ কথায় আর হাসি রাখতে পারিনে, ত্রিবর্গ দেবার তাঁর ক্ষমতা কি । তিনি ক্ষপা দিগম্বর,

শশানে বেড়ান, হাড়ের মালা পরেন, তাঁর কাছে দ্রিবর্গের
আশা বিড়ম্বনা মাত্র ।

উমা । না না, যোগিবর ! ও সব প্রার্থনা আমাদের
কিছুই নাই, শুনেছি আশুতোষ ভক্ত বংশল, তাই পতি
আশে তাঁর আরাধনা কচ্চি ।

মহাদেব । য্যা, কি বল্লে সেই ভিক্ষারীকে পতি আশা
করে তাঁর তপস্যা কচ্চ ? ছি ! ছি ! ছি ! সুন্দরি ! তুমি অমন
— কথা আর বলো না, তোমা সদৃশ এমন সুন্দরী নারী কি সেই
ভিক্ষারীকে শোভা পায় ? ভাল সুবদনে ! একটা কথা তোমাকে
জিজ্ঞাসা করি, তোমার কমনীয় কলেবর সর্বদাই চন্দনে
চর্চিত, মহাদেবের অঙ্গ ভস্মে আর্ত, রাজনন্দিনি ! তুমি সর্বদা
সুশোভন মণি-মন্দিরে বাস কর ; তুমি কেমন করে শিবের
— মুগ্ধে সর্বদা শশানে ভ্রমণ করবে ? বিধুমুখি ! তুমি সুশোভন
বসন ভূষণে বিভূষিত, মণিময়-হারে পরিশোভিত ; কিন্তু
সেই দিগম্বর ফণি ভূষণ আর হাড়ের মালায় ভূষিত । শশিমুখি !
তবে কেমন করে তাঁর অঙ্কলক্ষ্মী হতে চাচ্চো ? সুন্দরি ! যদি
বল যে তাঁর কৌলিন্য আর রূপ গুণ দেখে বিমোহিত
হয়েচ, শুভে যার পিতা মাতার ঠিক নাই, তার কুল-
মর্যাদা কোথায়, রূপের কথা আর কি বলবো, অমর-কুলে
অমন কুরূপ আর কেহই নাই, তাঁর গুণের কথায় আর
কাজু-কি, ত্রিজগতে তাঁকে সকলেই নিপুণ বলে থাকে ।
গুণের মধ্যে কেবল সিদ্ধি খেতে নিপুণ । অতএব সুন্দরি !
পতি আশা করে আর তাঁর তপস্যা করো না ।

উমা । যোগিবর তুমি সাবধান হও, যখন তুমি দেবা-

দিদেব অনাথনাথের নিন্দা কচ্চো, তখন বোধ হয়, তোমার
যোগসিদ্ধ হয় নাই, মহাদেব যে কি পদার্থ, এখনো তুমি
জানতে পার নাই। সখি ! তও যোগীকে সাবধান কর, আর
যেন শিবনিন্দা না করে।

বিভাষ—জং ।

সখি নিবারণ কর তও যে যোগীবর ।

আর যেন মহেশ্বের নিন্দা নাহি করে ।

অঙ্গর অমর হর, ব্যাপ্ত তিন চরাচর

যাঁর পদ নিরন্তর যোগী হৃদে ধরে ।

যিনি ত্রিলোকের পতি, যিনি অগতির গতি,

যাঁর শিরে শ্রোতশ্রুতী করেন বিরাজ :—

তঁার পদ আশা করি, বিরঞ্চি বাসব হরি,

অবিরত ধ্যানে, মগ্ন অনুরাগ ভরে ।

উমা । সখি ! যোগীবরকে বারণ কর, ঐ দেখ
যোগীর ওষ্ঠদ্বয় শিবনিন্দা করবার জন্যে আবার কল্পিত
হচ্ছে। যোগীবর ! তুমি আগে দক্ষ যজ্ঞের ঘটনাটি মনে
কর, তার পর শিবনিন্দা করে। যোগী ! তুমি তাঁকে নিগুণ
বলে, এ কথাতে মিথ্যা নয়, নিগুণ বলে তাঁকে চারি বেদে
বর্ণনা করে থাকে। যোগী ! তুমি তাঁকে কুরূপ কেমন করে
বলে। তাঁর সমান রূপবান এ জগতে আর কে আছে ?
কৈলাসনাথ যদিও শ্রাণানচারী, কিন্তু ত্রিলোকের আরাধ্য।
অতএব তুমি সাবধান হও, শিবনিন্দা আর করো না।

ললিত—আড়া ঠেকা ।

কেন শিবনিন্দা কর শুন ওহে যোগীবর ।

এখনো কি জান নাই কি খন সে স্মরহর ।

সাগর মল্লন হলে, পৃথ্বী পুরিল গরলে,
সেই বিষ পান করি, বাঁচালেন চরাচর।
নিষ্ঠুৰ বলিলে যারে, নিষ্ঠুৰ বলিয়ে তাঁরে,
চারি বেদে ব্যক্ত করে ওহে যোগীবর—
যোগীহে বলি তোমারে, যাও যোগ শিখিবারে,
পার্বত-বন্দরে যথা আছে, তাপস-নিকর ।

উমা । সখি ! যেখানে শিবনিন্দা হয়, সে স্থান পরিত্যাগ করাই উচিত । সখি ! চল শিবদ্বৈতা ভণ্ডযোগীর নিকটে আর থাকবার আবশ্যক নাই । প্রিয়সখি ! তুমিতো জান, শিবনিন্দা শুনে একবার দক্ষালয়ে প্রাণত্যাগ করে হিমালয়ে জন্মগ্রহণ করেচি, সেই হিমালয়ে আবার শিবনিন্দা । কর্ণ তুমি বধির হও, আর যেন শিবনিন্দা না শুনতে হয় । নয়ন তুমি অন্ধ হও, আর যেন, শিবদ্বৈতা পাপযোগীর মুখদর্শন করতে না হয় । চল সখি ! আমরা বনান্তরে গমন করি ।

জয়া । হাঁ সখি ! চলো, এ পাপ কানন পরিত্যাগ করে অন্য কাননে যাই ।

বিজয়া । সখি ! শীঘ্র চল ; এ শিবদ্বৈতা যোগীর মুখদর্শন আর আমরা করব না ।

মহাদেব । (উমাকে গমনোদ্যত দেখিয়া নিজ বেশ ধারণ পূর্বক) প্রিয়ে ! নিদয়ার ন্যায়—নিষ্ঠুরার ন্যায়—তোমার চিরদাসকে পরিত্যাগ করে কোথায় যাও ? বিধুমুখি ! তোমার অসহ্য বিরহানল অুর সহ্য হয় না । প্রিয়ে ! তোমার মৃতদেহ মস্তকে করে ত্রিলোক ভ্রমণ করেচি, কত যাতনা সহ্য করেচি—তা এক মুখে বলতে পারিনে ।

প্ৰিয়ে ! বিনয় করি, তোমার করে ধরি, আর আমাকে
পৰিত্যাগ করে যেও না।

ললিত—পঞ্চমসোয়ারি।

গরীক্ষ-বালিকা আর তাজ না অধীন জনে।

অলিয়াছি বিধিযতে তব বিরহ-দহনে।

তব মৃত দেহ শিরে, লয়ে প্ৰিয়ে সযতনে।

কেঁদে কেঁদে অহরহ, অমিয়াছি ত্রিভুবনে।

তান্নেছি কৈলাস ধাম, তব শোকে বরাননে।

করেছি আনাস ভূমি নিবিড় বিজন বনে।

উমা। (জনান্তিকে জয়া বিজয়ার প্ৰতি) সখি ! একি,
দেবাদিদেব কি আমাদের মন বোঝবার জন্যে যোগীবেশে
এসেছেন, (সকলে দণ্ডবৎ প্ৰণাম করিয়া)।

যোগিয়া।

“—জয় শিবেশ শঙ্কর, রূষ ধ্যেশ্বর

মৃগাক্ষ শেখর দিগম্বর।

জয় ত্রিলোককরক, ত্রিলোকপালক,

ত্রিলোকনাশক মহেশ্বর।

জয় রবীন্দ্রপাবক, ত্রিমেক্ষ ধারক,

খলাক্ককান্তক হতম্বর।

জয় কৃতাজ কেশব, কুবের বান্ধব,

ভবাক্ষ ভৈরব পরাংপর।

জয় কুঠার মণ্ডিত, করঙ্গ রঞ্জিত,

বরাভয়াগ্নিত, চতুষ্কর।

জয় সরোজহাশিত, বিধি-প্ৰতিষ্ঠিত,

পূরন্দরার্জিত, পূরন্দর।”

মহাদেব। প্ৰিয়ে আর কেন, এসমা হও, এই নির্জন
প্ৰদেশে এখানে আর কেউ নাই, এই সময় বরমাল্য প্ৰদান

কর। প্রিয়ে! কৈলাসে চল; তোমার অভাবে স্তম্ভময়
কৈলাস অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়ে আছে। বিধুমুখি! তোমা
বিহনে সাধের কৈলাস শ্রীভ্রষ্ট হয়েছে, কৈলাসের আর
সে শোভা নাই। প্রিয়ে চল, এখানে আর থাকবার
আবশ্যক নাই।

উমা। সখি! এ কেমন কথা, আমি পরাধিনী, কেমন
করে ওঁর সঙ্গে সহসা কৈলাসে যাব, আর কেমন করেই বা
ওঁর গলায় বরমাল্য দেব।

ভৈরবী—আড়াধেমটা।

বল সেই মহেশে মিনতি আমার।

কেমনে গলায় দিব প্রণয়ের হার।

উনি ত্রিলোকের স্বামী, নারী পরাধিনী আমি,
হইব স্বেচ্ছাচারিণী, একি ব্যবহার।

গহন কানন মাঝে, বল সখি কোন লাজে,

বরণ করিব বরে অজ্ঞাতে পিতার—

সখি পুরাসানী সনে, কত ছলে কত কবে,

জীবনে নাহিক সবে, অবলা বালার।

সখি! কৈলাসনাথকে বল; জনক জননীর অনুমতি
বিনে সহসা আত্ম সমর্পন করতে পারিনে।

মহাদেব। প্রিয়ে তার জন্যে এত চিন্তা কেন? পূর্বে
নারদ কর্তৃক বিবাহের সম্বন্ধ এক প্রকার স্থির হয়েছে,
তবে তোমার অনুরোধে আমি পুনর্ব্বার নারদকে তোমার
পিতার নিকটে এই দণ্ডেই প্রেরণ করচি। প্রাণেশ্বর! আমি
ত্রখন চল্লম, তুমি সখী সঙ্গে নিজালয়ে গমন কর।

[মহাদেবের প্রস্থান।

উমা। সখি! তবে চল ভবনে যাই, এখানে থাকবার
আর প্রয়োজন কি?

জয়া। হা সখি! চল।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

গিরিরাজের অন্তপুর।

গিরিরাজ ও মেনকার প্রবেশ।

মেন। মহা রাজ! এজগতে পাষণ অপেক্ষা যদি কোন
কঠিন পদার্থ থাকে, তাহলে আমি মুক্ত কণ্ঠে বলচি তুমিই
সেই পদার্থ। নতুবা এমন কঠিন প্রাণ কার আছে;
যে উমার ন্যায় কুসুম-সুকুমারী সরলা বালার হৃদয়
বিদীর্ণকারী তপস্বিনী বেশ দেখতে পারে। নাথ! এমন জনক
জননী কে আছে, যে, প্রাণের তনয়াকে, তপস্বিনী বেশে,
ভিক্ষারিণীবেশে, কাননে কাননে ভ্রমণ করতে দেয়?
(স্মরোদনে) নাথ! এ তোমার দোষ নয় আমার কপালের
দোষ। হায়! কি পরিতাপ! আমরা হৃথ-সূচুন্দে মণিময়
ভূষণে বিভূষিত হয়ে মণিমন্দিরে বাস করছি, আমার সোণার

প্রতিমা উমা, তপস্বিনী বেষে মুণিব্রত অবলম্বন করে কাননে কাননে ভ্রমণ করচে। আমরা পরম সুখে, সুখসেব্য নানাবিধ সুখাদ্য ভক্ষণ করচি, আর আমার প্রাণের পুত্তলি উমা বনের কষায় ফল, উত্তপ্ত গিরিনদীর জল পান করে জীবন ধারণ করচে। মহারাজ ! এতুখ রাখবার আর কি স্থান আছে ?

তৈরবী—আড়খেমটা।

গিরিরাজ, করি আজ, তোমারে মিনতি।

ভ্রমণ আনিয়ে দেহ উমা গুণবতী।

আহা আহা মরি মরি, ভিকারিণী বেশ ধরি,

অমিচে কাননে উমা, শোকাকুল মতি।

যুথ হারা কুরঙ্গিণী, হয় যথা বিষাদিনী,

আমার প্রাণ নন্দিনী, হয়েছে তেমন—

তেমন গোণ'র বর্ণ, হয়েচে নাথ বিবর্ণ,

অনশনে বনে বনে, পুজি পশুপতি ॥

গিরি ! প্রিয়ে ! তুমি বুদ্ধিমতী হয়ে অবোধের ন্যায়, বালিকার ন্যায় এমন অনুচিত অনুযোগ কেন করচ ? আমি পূর্বে তোমাকে কতবার বলেছি যে, উমা আমার সামান্য ধন নয়। আদ্যাশক্তি ভগবতী দাক্ষায়ণী তোমার উদরে জন্ম গ্রহণ করেচেন। জগজ্জননী তপস্বিনী বেষে ভগবান অনাথনাথের আরাধনা করচেন, এতে অনুতাপ করা উচিত হয় না। যে অনাথনাথ সকল দেবের আরাধা, উমা আমার সেই দেব দেব মহাদেবকে সন্তুষ্ট করছে, এর বাড়ি আনন্দ আর কি আছে। মহাদেব আমার উমার পানি গ্রহণ

করবেন স্বিকার করেছেন । প্রিয়ে ! আর অমৃতাপের
প্রয়োজন কি, (পশ্চাতে অবলোকন করিয়া) এই যে নারদ
আসছেন ।

মেন । মহারাজ ! ওই পোড়ার মুখো অলপ্পেয়েইতো
আমার সর্বনাশ করেছে । ওই ডেকরাইতো আমার সোণার
প্রতিমাকে ভিখারিণীর বেশ সাজিয়েচে । এ্যাতো করেও
ওঁর মনোবাসনা পূর্ণ হয় নি, আবার কি সর্বনাশ করতে
আসচেন ।

নারদের প্রবেশ ।

যোগিয়া—কাহার কী ।

ববম বম ভোলা, জপ মন ! মালা,—

ভস্ম মাখা গায়, গলে রক্তাক্ত মালা ।

কাল কুট কণ্ঠে, পরিধান বাঘঢালা ।

জটাস্মুট লম্বিত ত্রিনেত্র উজ্জালা,

রুধভ বাহনে গতি সঙ্গে দক্ষ বালা ।

নারদ । (অগ্রসর হইয়া) রাজদম্পতির জয় হোক ।

গিরি । আশ্বন আশ্বন দেবর্ষি, (উভয়ের প্রণাম) ।

নারদ । চিরায়ু রত্ন । কেমন গিরিরাজ, এখন আপ-
নার মনোবাসনা পূর্ণ হয়েছে ?

মেন । আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হোক আর না
হোক, আপনার বাসনা পূর্ণতো হয়েছে তাই পরম মঙ্গল ।

নারদ । (স্বগত) মন্দ নয়, কলহ হবার একটা বিলক্ষণ
সূত্রপাত হয়েছে । তা আর হবে না, স্বয়ং নারদ ধাষি যে বিবা-
হের ঘটক, সে বিবাহে একটা বিশেষ কলহ না হলে আমার

মান থাকে কই । বিশেষতঃ আমি কলহ প্রিয়, এজগতে কে না জানে । কলহ নাহলে আমি একদণ্ড থাকতে পারিনে । দেখাযাক এখন কলহ কতদূর উন্নতি লাভ করে । (প্রকাশে) গিরিরানি ! আমি আপনাদের পরম হিতৈষী, তবে এমন কথাটা বলেন কেন ?

মেন । আপনি পরম হিতৈষী বলেইতো আমার স্বর্ণ প্রতিমা উমাকে, হাত পা বেধে জলে ফেলে দিচ্ছেন ।

নারদ । (কর্ণে হস্ত প্রদান করিয়া) ছি, ছি গিরিরানি ! আপনি অমন কথা বলবেন না । যোগ্যবরের সঙ্গেই উমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করেচি ।

মেন । আহা ! কি যোগ্যবরই এনেচেন ? একটা আশ্বিনবৎসরের বুড়োর সঙ্গে, আমার স্বর্ণলতিকা উমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করেচেন । এর চেয়ে আমার উমা যাবজ্জীবন আইবড় হয়ে থাকে সে ভাল, আপনার আর ঘট-কালিতে কাঁচ নাই ।

নারদ । কি বলেন, আশ্বিনবৎসরের বুড়ো, তা হলোই বা বুড়োরাইতো বিয়ে পাগলা হয়ে থাকে । বুড়ো নইলে আপনার অমন অলক্ষণা মেয়ে কে বিয়ে করবে ?

মেন । দেবর্ষি সাবধান হোন, আমার উমা অলক্ষণা, তবে এজগতে স্নলক্ষণা কে আছে ? তাই বুঝি একটা ক্ষপা ভাস্কড় বর যুটিয়ে এনেচেন ।

নারদ । না এনে কি করব, আপনার অমন অলক্ষণা মেয়ে কি ভদ্রলোকে বিয়ে করে থাকে ? আপনার যেমন

মেয়ে, বিধাতা তেমনি উপযুক্ত বর খুটিয়ে দিয়েছেন।
এতো রাগ করলে চলবে কেন ?

মেন । (স্বক্ৰোধ) বিধাতার কপালে আগুণ, আর
আপনাকে আমি কি বলব। আমার উমা অলক্ষণা কি সে
আপনাকে বলতে হবে, তা নইলে আপনার পায়ে মাথা
খুঁড়ে রক্ত গঙ্গা হব।

নারদ । (স্বগত) মন্দনয়, বিলক্ষণ বেদে উঠেছে।
(প্রকাশে) শুভে ! আপনার কন্যা যে অলক্ষণযুক্তা এটা
স্বিকার করতেই হবে। ভাল আপনিই কেন বলুন না,
এই অমর কুলে, দৈত্য কুলে, সম্ভ্রান্ত রাজ কুলের মধ্যে উমার
মায় এমন তিন চোকো মেয়ে কোথাও দেখেছেন। স্কৃতরাং
ভান্ডু ক্ষপা ত্রিলোচন ব্যতীত, অমন অলক্ষণা মেয়ের
পাণিগ্রহণ আর কে করবে ? রাজমহিষি ! আর অনুচিত
আশঙ্কা করবেন না। ত্রিলোচনই ত্রিনয়নার যোগ্য বর।
যে দেবদেব মহাদেব অনাদী অনন্ত, যে মহাদেব ত্রিগুণাতীত,
যে মহাদেব ত্রিলোকের আরাধ্য, সেই মহাদেব আপনার
জামাতা হবেন। রাজমহিষি ! এর অপেক্ষা সৌভাগ্য আর
কি আছে। গিরিরাজ ! আর বিলম্ব করবেন না কাল
অতি শুভোদিন কালই কৈলাসনাথকে উমাধন সমর্পণ
করুন। চলুন আর বিলম্ব আবশ্যক নাই। আমিও
কৈলাসে চল্লম, তাঁকেও সম্বাদটা দিইগে। কল্যা গোধূলিতে
মহাদেবকে বর সম্ভ্রায় সম্ভ্রিত করে আনব, আপনিও
যথাবিহিত শুভোলগ্নে মহাদেবকে কন্যা সম্প্রদান করবেন।

গিরি । যে আজ্ঞা দেবর্ষি আসুন । দেবাদীদেব মহা-
দেব জামাতা হবেন, এর অপেক্ষা নৌভাগ্য আর কি আছে ।
(মেনকার প্রতি) প্রিয়ে, চল আর বিলম্ব করবার আবশ্যক
নাই ।

[নারদের প্রস্থান ।

মেন । মহারাজ ! ক্ষমা করুন সেই অশিতি বর্ষ বৃদ্ধের
সঙ্গে উমার বিবাহ কখনই হতে পারে না ।

ভৈরবী—একতালা ।

নাথ প্রাণের উমায়—

কেমনে দিব তাঁহায় ।

শ্মশান বিহারি, ভোলা ত্রিপুরারি,

ভস্ম মাখা যাঁর গায় ;

মিনতি চরণে, বলহে কেমনে,

উমা শোভে তাঁয় ।

ভয়াল বিহনে, মাধবি কেমনে,

বল দেখি নাথ শোভে হে কাননে ;

ভিখারীর গনে, প্রাণ উমা ধনে,

বিবাহ কি দায় ।

গিরি ! ছি ছি প্রিয়ে ! এখনো তোমার ভ্রান্তি দূর
হলো না ! যে মহাদেব, ত্রিলোকের আরাধ্য, তাঁকে উমাধন
সমর্পণ করব, এর অপেক্ষা ভাগ্য আর কি হতে পারে ? চল
শুভ বিবাহের উদ্বোধন করিগে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

গিরিরাজের অন্তপুর ।

উমাকে লইয়া জয়া বিজয়া ও দুইজন প্রতিবেশিনীর
গান ও নৃত্য করিতে করিতে প্রবেশ ।

ভৈরবী । যৎ ।

ডোরা আয় গো আয় পুরবাগীগণে,

গাইব মঙ্গল গান অতি যতনে ।

পার্বতীর পরিণয়, মুখে ভাগিল হৃদয়,

অতুল আনন্দোদয়, গিরি-ভবনে ।

শুচিবে সব বিষাদ, পুরাইব মনসাধ,

বসাইয়ে শিববাসে, উমা রতনে ॥

বিজয়া । (উমার প্রতি) সখি ! আজ আমাদের চির
আশালতা পুষ্পবতী হলো । প্রিয়সখি ! বদন কমল তুলে
একবার চেয়ে দেখ, লজ্জা কি, বিধাতা এত দিনে আমাদের
মনোবাসনা পূর্ণ করলেন ! সখি ! কত কষ্টে, কত যত্নে, কত
আরাধনার পর যে, কৈলাসনাথকে সন্তুষ্ট করেচি তা কি
তুমি জাননা । তবে সখি ! এমন শুভসময়ে অমনভাবে
তোমার থাকা উচিত হয় না ।

ভৈরবী । আড়াঠেকা ।

কেন প্রাণ প্রিয় সখি রহিলে অধোবদনে ।

চেয়ে দেখ মুখামুখি নীল নিরঞ্জ নয়নে ।

শুভদিনে লাজভরে বিধুমুখ নত করে ।
 রয়েছে কিসের ভয়ে, বল সখি সখী জন্মে ।
 তব পরিণয়োৎসবে, মন্ত পুরবাসী হবে ।
 তুমি থাকিলে নিরবে, সহিব বল কেমনে ।

(উমার চিবুক ধরিয়া, প্রিয়সখি ! এমন শুভদিনে অমন
 করে কি, লজ্জাভরে থাকতে হয় ? বদন কমল উত্তোলন কর ।
 জয়া । সখি ! বিজয়া তুমি অমন করচো কেন, বিবাহের
 দিনে কার না লজ্জা হয় ?

মহাদেব ও গিরিরাজকে লইয়া গান করিতে করিতে
 নারদের প্রবেশ ।

আলাইয়া । জলদতেতালী ।

কিবা শুভ দিন উদিল মন মোহিল ।

মুখনীরে পৃথী ভাসিল ।

রতিপতি মোহন, দেবত্রিলোচন ।

পার্কতী সহিত মিলিল ।

সতী শোকে কাতর, হয়ে সতীশ্বর ।

অর অর বিরহ দায় ।

ছুটিল সে শোক তাপ, ছুটিল বিষাদ ।

অমরের সাধ পুরিল ।

গিরি । (মহাদেবকে উমার পাশে স্থাপন করিয়া উমার
 কর মহাদেবের করে সমর্পণ পূর্বক) দেব ! অকুমারী
 উমা আমার স্বর্ণ-প্রতিমা, আমার প্রাণাধিকা উমাকে
 ভবদীয় কর কমলে সমর্পন করলেম । সরলাবালা এই পূর্বত
 কুমারিকে যাবজ্জীবন অনুকুল নয়নে নিরীক্ষণ করলে, চরিত্র-

তার্থ হব। দেখ! আপনি যে, আমার উমা কে চিরস্থখিনী করাবন, চির বিমুক্ত দাম্পত্য প্রণয়ে আবদ্ধ রাখবেন, একথা বলাই বাছল্য।

নারদ। হর গৌরির শুভ মিলন দেখে জীবন, মন, নয়ন চরিতার্থ হলো—ত্রিজগত আনন্দ সলিলে নিমগ্ন হলো—তারকাস্বর কর্তৃক নিপীড়িত অমর কুলের ভয় বিদূরিত হবার সূত্রপাত হলো।

সকলের উল্লুধনি।

প্রতি। দেখ সখি! হর গৌরির আজ কি পরম রমণীয় শোভা হয়েছে, দেখে নয়ন মন চরিতার্থ হলো।

সখী গণের সমস্বরে গান ও নৃত্য।

ভৈরবী থেমটা।

রজত ভূষণ কিবা শোভিল।

অৰ্ণ লতিকা ওই সাথে বেড়িল।

পুর বাসী সবে, পরিণয়োৎসবে।

মুখের সাগরে মোহাগে ভাগিল।

উমা শিববাসে, দাঁড়াল স্ঠামে।

মোহন শোভায়, গানব মোহিল ॥

মদন ও রতিদেবীর প্রবেশ ও দেব দাম্পত্যের প্রতি

উভয়ের অভিবাদন।

রতি। ভগবান্! ত্রিলোকে যে, আপনাকে আশুতোষ বলে একথা যথার্থ। প্রভো! আপনি অনাদি অনন্ত, আপনার অপার মহিমা। আপনার প্রসাদে আজ আমি পুনর্ব্বার স্বনাথ হলেম! বিভো! রতিপতি যে পুনর্ব্বার জীবিত হবেন এ

কার মনে ছিল, কেবল আপনার প্রসাদেই আমি হারা পতি
পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হলেম । আজ দেবদম্পতির শুভ সম্মিলন দেখে
ত্রিজগত চরিতার্থ হলো । দেবি ! গিরিরাজনন্দিনি, আপনি
আর দেবাদীদেব কৈলাসনাথকে পরিত্যাগ করবেন না, ইটী
আমাদের কেবল আমাদের কেন,-ত্রিজগতের সকলেরই
প্রার্থনা ।

প্রতি । সখি, আজ আমাদের স্নেহের একশেষ, দেব
দম্পতির শুভ সম্মিলনজনক আনন্দ ধরায় আর ধরে না,
সখি ! আমার নিতান্ত ইচ্ছা যেন এই স্নেহময় নিশী আজ আর
প্রভাত না হয় । হে রজনিপতি ! আজ আর তুমি অস্তাচলে
গমন করো না ! দেবি ! রজনী, তোমাকেও অনুরোধ করি
প্রাণশক্তিক লয়ে আজ গৃহে গমন করো না । অনিমেষ
নয়নে হরগৌরির মোহন রূপ দেখে দেহ পবিত্র কর ।

বিভাশ—আড়াঠেকা ।

আজকি আনন্দোদয় গিরীন্দ্র ভবনে ।

পূরিল সকল সাধ হরগৌরি সম্মিলনে ।

শুনহে রজনিপতি, তোমারে করি মিনতি,

অন্ত গিরি পারে গতি, করোনাহে আজ—

তুমি গেলে অস্তাচলে, দক্ষ করি দুখানলে,

কৈলাসে যাবেন চলে, লয়ে শিব উমাধনে ।

যবনিকা পতন ।

CALCUTTA,

PRINTED BY I. C. ROSE, AT THE SANIYA PRESS.

1878.

